

Las novelas de Gabriel García Márquez

Entre el periodismo y el realismo mágico


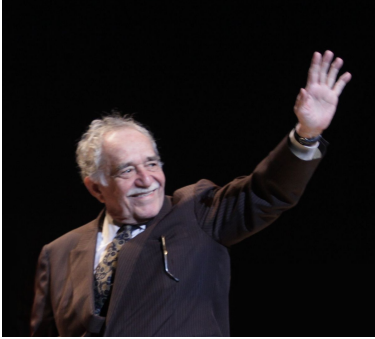

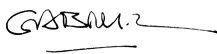
Contenidos

Artículos

| | |
|---|-----------|
| Vida y obra de Gabriel García Márquez | 1 |
| Gabriel García Márquez | 1 |
| Las novelas de Gabo | 20 |
| Relato de un naufrago | 20 |
| Crónica de una muerte anunciada | 21 |
| El coronel no tiene quien le escriba | 25 |
| Referencias | |
| Fuentes y contribuyentes del artículo | 27 |
| Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes | 28 |
| Licencias de artículos | |
| Licencia | 29 |

Vida y obra de Gabriel García Márquez

Gabriel García Márquez

| Gabriel García Márquez  | |
|--|---|
|  | |
| Gabriel García Márquez en 2009. | |
| Nombre completo | Gabriel José de la Concordia García Márquez |
| Nacimiento | 6 de marzo de 1927 (84 años).  Aracataca, Colombia |
| Seudónimo | Gabo |
| Ocupación | escritor, periodista, editor, guionista |
| Nacionalidad | colombiano |
| Género | novela y cuento |
| Movimientos | boom latinoamericano, realismo mágico |
| Cónyuge | Mercedes Barcha Pardo |
| Descendencia | Rodrigo García Barcha, Gonzalo García Barcha |
| Firma |  |

Gabriel José de la Concordia García Márquez (Aracataca, Colombia, 6 de marzo de 1927)^[1] es un novelista, cuentista, guionista y periodista colombiano. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura (*ver: Premios, reconocimientos y homenajes*). Es conocido familiarmente y por sus amigos como **Gabito** (hipocorístico guajiro para *Gabriel*), o por su apócope **Gabo** desde que Eduardo Zalamea Borda subdirector del diario *El Espectador*, comenzara a llamarle así.^[1]

Gabriel García Márquez ha sido inextricablemente relacionado con el género literario del realismo mágico. Su obra más conocida, la novela *Cien años de soledad*, es considerada una de las más representativas de este género.^[2] En 2007, la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española lanzaron una edición popular conmemorativa de esta novela, por considerarla parte de los grandes clásicos hispánicos de todos los tiempos. El texto fue revisado por el propio Gabriel García Márquez.^{[3] [4]}

Gabriel García Márquez es famoso tanto por su genio como escritor, como por su habilidad de usar este talento para compartir sus ideologías políticas.^[5] Su amistad con el líder cubano Fidel Castro ha causado mucha controversia en el mundo literario y político.^[6] (*ver: Amistad con Fidel Castro*)

Biografía

Infancia y juventud

Hijo de Gabriel Eligio García y de Luisa Santiaga Márquez Iguarán, Gabriel García Márquez nació en Aracataca, en el departamento del Magdalena, Colombia, «el domingo 6 de marzo de 1927 a las nueve de la mañana...», como refiere el propio escritor en sus memorias.^[1]

Cuando sus padres se enamoraron, el padre de Luisa, coronel Nicolás Ricardo Márquez Mejía, se opuso a esa relación pues Gabriel Eligio García, que había llegado a Aracataca como telegrafista, no era el hombre que consideraba más adecuado para su hija, por ser hijo de madre soltera, pertenecer al Partido Conservador Colombiano y ser un mujeriego confeso.^[1] Con la intención de separarlos, Luisa fue enviada fuera de la ciudad, pero Gabriel Eligio la cortejó con serenatas de violín, poemas de amor, innumerables cartas y frecuentes mensajes telegráficos. Finalmente la familia capituló y Luisa consiguió el permiso para casarse con Gabriel Eligio, lo cual sucedió el 11 de junio de 1926 en Santa Marta. La historia y tragicomedia de ese cortejo inspiraría más tarde a su hijo la novela *El amor en los tiempos del cólera*.^[1]

Poco después del nacimiento de Gabriel, su padre se convirtió en farmacéutico y, en enero de 1929, se mudó con Luisa a Barranquilla, dejando a Gabriel en Aracataca al cuidado de sus abuelos maternos. Dado que vivió con ellos durante los primeros años de su vida, recibió una fuerte influencia del coronel Márquez, quien de joven mató a un hombre en un duelo y tuvo, además de los tres hijos oficiales, otros nueve con distintas madres. El Coronel era un liberal veterano de la Guerra de los Mil Días, muy respetado por sus copartidarios y conocido por su negativa a callar sobre la Masacre de las bananeras, suceso en el que murieron cientos de personas a manos de las Fuerzas Armadas de Colombia durante una huelga de los trabajadores de las bananeras, hecho que García Márquez plasmaría en su obra.^[1]

El coronel, a quien Gabriel llamaba Papalelo, describiéndolo como su «cordón umbilical con la historia y la realidad», fue también un excelente narrador y le enseñó, por ejemplo, a consultar frecuentemente el diccionario, lo llevaba al circo cada año y fue el primero en introducir a su nieto en el «milagro» del hielo, que se encontraba en la tienda de la United Fruit Company.^[1] Frecuentemente decía: «Tú no sabes lo que pesa un muerto», refiriéndose así a que no había mayor carga que la de haber matado a un hombre, lección que García Márquez más tarde incorporaría en sus novelas.^{[1] [7] [8]}

Su abuela, Tranquilina Iguarán Cotes, fue de tanta influencia en García Márquez como su marido. Llena de impresionantes supersticiones y creencias populares, como lo fueron sus numerosas hermanas, llenaron la casa con historias de fantasmas y premoniciones.^[9] También desempeñó un papel influyente en su educación. García Márquez se inspiró en la forma en que ella trataba lo extraordinario como algo perfectamente natural; la casa estaba llena de historias de fantasmas y premoniciones, augurios y signos. De acuerdo con lo señalado por el propio escritor, «éste fue el origen de una mágica, supersticiosa y sobrenatural visión de la realidad». Él disfrutó de la original forma de contar historias de su abuela, quien sin importarle cuán fantásticos o improbables fueran sus relatos, siempre los refería como si fueran una verdad irrefutable. Se trata de un estilo que, unos treinta años más tarde, su nieto usaría en *Cien años de soledad*, su novela más popular.^[9]

Su abuelo murió en 1936, cuando Gabriel tenía ocho años, y debido a la ceguera de su abuela él fue a vivir con sus padres en Sincelejo (Sucre, Colombia), donde su padre trabajaba como farmacéutico.

Su niñez está relatada en sus memorias *Vivir para contarla*.^[1] Después de 24 años de ausencia, en 2007 regresó a Aracataca para un homenaje que le rindió el gobierno colombiano al cumplir sus 80 años de vida y los 40 desde la primera publicación de *Cien años de soledad*.

Educación

Poco después de llegar a Sucre, se decidió que Gabriel debía empezar su educación formal y fue mandado a un internado en Barranquilla, un puerto en la boca del Río de Magdalena. Allí adquirió reputación de chico tímido que escribía poemas humorísticos y dibujaba tiras humorísticas. Serio y poco dado a las actividades atléticas, fue apodado *El Viejo* por sus compañeros de clase.^[8] García Márquez cursó los primeros grados de secundaria en el colegio jesuita San José (hoy Instituto San José) desde 1940. En San José, publicó sus primeros poemas en la revista escolar *Juventud*. En una visita a sus padres en Sucre, conoció a Mercedes Barcha en un baile de estudiantes, y asumió enseguida que tenía la intención de casarse con ella cuando terminara sus estudios.^[8]

Después de su graduación en 1947, García Márquez se fue a Bogotá a estudiar derecho en la Universidad Nacional de Colombia, donde tuvo especial dedicación a la lectura. *La metamorfosis* de Franz Kafka «en la falsa traducción de Jorge Luis Borges» fue una obra que lo inspiró especialmente. Estaba emocionado con la idea de escribir, no literatura tradicional sino en un estilo similar a las historias de su abuela, en las que se «insertan acontecimientos extraordinarios y anomalías como si fueran simplemente un aspecto de la vida cotidiana». Su deseo de ser escritor crecía. Poco después, publicó su primer cuento, *La tercera resignación*, que apareció en el 13 de septiembre de 1947 en la edición del diario *El Espectador*.

Aunque su pasión era la escritura, continuó con la carrera de derecho en 1948 para complacer a su padre. Después del llamado «Bogotazo» en 1948, unos sangrientos disturbios que se desataron el 9 de abril a causa del magnicidio del líder popular Jorge Eliécer Gaitán, la universidad cerró indefinidamente y su pensión fue incendiada. García Márquez se trasladó a la Universidad de Cartagena y empezó a trabajar como reportero de *El Universal*. En 1950, desiste de convertirse en abogado para centrarse en el periodismo y se trasladó de nuevo a Barranquilla para trabajar como columnista y reportero en el periódico *El Heraldo*. Aunque García Márquez nunca terminó sus estudios superiores, algunas universidades, como la Universidad de Columbia de Nueva York, le han otorgado un doctorado honoris causa en letras.^[8]

Matrimonio y familia

García Márquez se casó en 1958 con Mercedes Barcha, la hija de un boticario, «a la que le había propuesto matrimonio desde sus trece años».^[1] En 1959 tuvieron a su primer hijo, Rodrigo.^[10] Mercedes, que ha estado casada con García Márquez durante 53 años, es una mujer alta y linda con pelo marrón hasta los hombros. Mercedes es nieta de un inmigrante egipcio, lo que al parecer se manifiesta en unos pómulos anchos y ojos castaños grandes y penetrantes.^[8] García Márquez se ha referido a Mercedes constantemente y con cariño orgulloso; cuando habló de su amistad con Fidel Castro, por ejemplo, observó, «Fidel se fía de Mercedes aun más que de mí».^[6]

En 1961 se instaló en Nueva York como corresponsal de Prensa Latina. Tras recibir amenazas y críticas de la CIA y de los exiliados cubanos, que no compartían el contenido de sus reportajes, decidió trasladarse a México. Posteriormente se establecieron en la Ciudad de México. Tres años después, nació su segundo hijo, Gonzalo, actualmente diseñador gráfico en Ciudad de México.^[8]

La fama

Ver: Premios, reconocimientos y homenajes

La notoriedad mundial de García Márquez comienza cuando se publica *Cien años de soledad* en junio de 1967, y en una semana vendió 8000 copias. De allí en adelante, el éxito fue asegurado, y la novela vendió una nueva edición cada semana, pasando a vender medio millón de copias en tres años. Fue traducido a más de veinticuatro idiomas, y ganó cuatro premios internacionales. El éxito había llegado por fin y el escritor tenía 40 años cuando el mundo aprendió su nombre. Por la correspondencia de admiradores, los premios, entrevistas, las comparecencias. Era obvio que su vida había cambiado. En 1969 la novela ganó el Chianchiano Aprezia en Italia y fue denominado el «Mejor Libro Extranjero» en Francia. En 1970, fue publicado en inglés y fue escogido como uno de los mejores doce libros del año en Estados Unidos. Dos años después le fue concedido el Premio Rómulo Gallegos y el Premio Neustadt, y en 1971, Mario Vargas Llosa publicó un libro acerca de su vida y obra. Para contradecir toda esta exhibición, García Márquez regresó simplemente a la escritura. Decidido a escribir acerca de un dictador, se trasladó con su familia a Barcelona, España, que pasaba sus últimos años bajo el régimen de Francisco Franco.^[8]



Placa conmemorativa en el Hôtel des 3 Collèges en Paris en donde Garcia Marquez vivió en 1956

La popularidad de su escritura también condujo a la amistad con poderosos líderes, incluyendo el ex presidente cubano Fidel Castro, amistad que ha sido analizada en *Gabo y Fidel: retrato de una amistad*.^[6] En una entrevista con Claudia Dreifus en 1982 dice que su relación con Castro se basa fundamentalmente en la literatura: «La nuestra es una amistad intelectual. Puede que no sea ampliamente conocido que Fidel es un hombre culto. Cuando estamos juntos, hablamos mucho sobre la literatura». Algunos han criticado a García Márquez por esta relación; el escritor cubano Reinaldo Arenas, en 1992 en sus memorias *Antes que anochezca*, señala que García Márquez estaba con Castro, en 1980 en un discurso en el que este último acusó a los refugiados recientemente asesinados en la embajada de Perú de ser «chusma». Arenas recuerda amargamente a compañeros del escritor homenajear por ello con «hipócritas aplausos» a Castro.^[6]

También debido a su fama y a sus puntos de vista sobre el imperialismo de Estados Unidos, fue etiquetado como subversivo y por muchos años le fue negado el visado estadounidense por las autoridades de inmigración.^[9] Sin embargo, después de que Bill Clinton fuera elegido presidente de Estados Unidos, éste finalmente le levantó la prohibición de viajar a su país y afirmó que *Cien años de soledad* «es su novela favorita». En el Este de Los Ángeles (California) hay una calle que lleva su nombre.

En 1981, el año en el que le fue concedida la medalla de honor de la Legión francesa, regresó a Colombia de una visita con Castro, para encontrarse una vez más en problemas. El gobierno conservador lo acusaba de financiar la M-19, un grupo liberal de guerrilleros. Huyendo de Colombia pidió refugio político y fue recibido en México, donde continúa manteniendo una casa.^[6]

Desde 1986 hasta 1988, García Márquez vivió y trabajó en Ciudad de México, La Habana y Cartagena de Indias. Después, en 1987 hubo una celebración en Europa y América del vigésimo aniversario de la primera edición de *Cien años de soledad*. No sólo había escrito libros, también había terminado escribiendo su primera obra de teatro, *Diatriba de amor contra un hombre sentado*. En 1988 se estrenó la película *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, dirigida por Fernando Birri.^[11]

En 1993, fundó y dirigió en Cartagena la Escuela de Nuevo Periodismo, con la colaboración de importantes comunicadores extranjeros.^[11]

En 1995, el instituto Caro Cuervo publicó en dos volúmenes el *Repertorio crítico sobre Gabriel García Márquez*.^[11]

En 1996 García Márquez publicó *Noticias de un secuestro*, donde combinó la orientación testimonial del periodismo y su propio estilo narrativo. Esta historia representa la onda inmensa de violencia y secuestros que Colombia continuaba encarando.^[4]

En 1999, el estadounidense Jon Lee Anderson publicó un libro revelador acerca de García Márquez, para lo cual tuvo la oportunidad de convivir por varios meses con el escritor y su mujer en su casa de Bogotá.^[4]

Enfermedad

En 1999 le fue diagnosticado un cáncer linfático. Al respecto el escritor declaró en el 2000 en una entrevista al diario *El Tiempo* de Bogotá:

Hace más de un año fui sometido a un tratamiento de tres meses contra un linfoma, y hoy me sorprende yo mismo de la enorme lotería que ha sido ese tropiezo en mi vida. Por el temor de no tener tiempo para terminar los tres tomos de mis memorias y dos libros de cuentos que tenía a medias, reduje al mínimo las relaciones con mis amigos, desconecté el teléfono, cancelé los viajes y toda clase de compromisos pendientes y futuros, y me encerré a escribir todos los días sin interrupción desde las ocho de la mañana hasta las dos de la tarde. Durante ese tiempo, ya sin medicinas de ninguna clase, mis relaciones con los médicos se redujeron a controles anuales y a una dieta sencilla para no pasarme de peso. Mientras tanto, regresé al periodismo, volví a mi vicio favorito de la música y me puse al día en mis lecturas atrasadas.^[12]

En la misma entrevista, García Márquez se refiere al poema titulado *La marioneta*, que le fue atribuido por el diario peruano *La República* a modo de despedida por su inminente muerte, desmintiendo tal información.^[12] Negó ser el autor del poema y aclaró que «el verdadero autor es un joven ventrílocuo mexicano que lo escribió para su muñeco», refiriéndose al ventrílocuo mexicano Johnny Welch.^[13]

En 2002, su biógrafo Gerald Martin voló a Ciudad de México para hablar con García Márquez. Su mujer, Mercedes, tenía gripe y el escritor tuvo que visitar a Martin en su hotel. Según dijo, Gabriel García Márquez ya no tenía la apariencia del típico sobreviviente de cáncer. Todavía delgado y con el pelo corto, completó *Vivir para contarla* ese año.^[8]

Carrera literaria

Periodismo

García Márquez comenzó su carrera como periodista mientras estudiaba derecho en la universidad. En 1948 y 1949 escribió para el diario *El Universal* de Cartagena. Desde 1950 hasta 1952, escribió una «caprichosa» columna con el nombre de «Septimus» para el periódico local *El Heraldo* de Barranquilla.^[8] García Márquez tomó nota de su tiempo en *El Heraldo*. Durante este tiempo se convirtió en un miembro activo del grupo informal de escritores y periodistas conocidos como el Grupo de Barranquilla, una asociación que fue una gran motivación e inspiración para su carrera literaria. Trabajó con figuras como José Félix Fuenmayor, el catalán Ramón Vinyes, Alfonso Fuenmayor, Álvaro Cepeda Samudio, Germán Vargas, Alejandro Obregón, Orlando Rivera «Figurita» y Julio Mario Santo Domingo, entre otros.^[4] García Márquez utilizaría, por ejemplo, a Ramón Vinyes, que sería representado como un «sabio catalán», propietario de una librería en *Cien años de soledad*. En esa época García Márquez leyó las obras de escritores como Virginia Woolf y William Faulkner, quien influyó a García Márquez en sus técnicas narrativas, los temas históricos y la utilización de localidades provinciales. El entorno de Barranquilla proporcionó a García Márquez una educación literaria al nivel mundial y una perspectiva única sobre la cultura del Caribe. Con respecto a su carrera del periodismo, Gabriel García Márquez ha mencionado que le sirvió como una herramienta para «no perder contacto con la realidad».^[11]



Gabo en 1984 luciendo un sombrero "vueltaio", típico de la costa norte colombiana

A petición de Álvaro Mutis en 1954 García Márquez regresó a Bogotá a trabajar en *El Espectador* como reportero y crítico de cine. Un año después, García Márquez publicó en el mismo diario *Relato de un naufragio*, una serie de catorce crónicas sobre el naufragio del destructor *A. R. C. Caldas*, basándose en entrevistas con Luis Alejandro Velasco, joven marinero que sobrevivió al naufragio. La publicación de los artículos dio lugar a una controversia pública a nivel nacional cuando en el último escrito reveló la historia oculta, ya que desacreditó la versión oficial de los acontecimientos que había atribuido la causa del naufragio a una tormenta.^[1] Como consecuencia de esta controversia, García Márquez fue enviado a Europa para ser corresponsal extranjero de *El Espectador*. Escribió sus experiencias en *El Independiente*, un periódico que sustituyó brevemente a *El Espectador*, durante el gobierno militar del general Gustavo Rojas Pinilla y que más tarde fue cerrado por las autoridades colombianas. Poco después, tras el triunfo de la revolución cubana en 1960, García Márquez viajó a La Habana, donde trabajó en la agencia de prensa creada por el gobierno cubano Prensa Latina e hizo amistad con Ernesto Guevara.

En 1974 GGM, junto con intelectuales y periodistas de izquierda, funda *Alternativa* (revista) que duró hasta 1980 y marcó un hito en la historia del periodismo de oposición en Colombia. Para el primer número, Gabo escribió un artículo exclusivo sobre el bombardeo al palacio de La Moneda, en Santiago de Chile, lo que garantizó que se agotara la edición. Luego sería el único que firmaría los artículos.^[14]

En 1994 junto con su hermano Jaime García Márquez, y Jaime Abello Banfi, GGM creó la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), que tiene como objetivo ayudar a jóvenes periodistas a aprender con maestros como Alma Guillermoprieto y Jon Lee Anderson, y estimular nuevas formas de hacer periodismo. La sede principal

de la entidad está en Cartagena de Indias y García Márquez sigue siendo el presidente de la fundación.^[15]

Sus primeras y principales publicaciones

Su primer cuento, *La tercera resignación*, fue publicado en 1947 en un periódico liberal de Bogotá llamado *El Espectador*. Un año después, empezó su trabajo de periodismo para el mismo periódico. Sus primeros trabajos eran todos cuentos publicados en el mismo periódico desde 1947 hasta 1952. Durante estos años publicó un total de quince cuentos.^[4]

Gabriel García Márquez quería ser periodista y escribir novelas; también quería crear una sociedad más justa.^[4] Para *La hojarasca*, su primera novela, le llevó varios años encontrar un editor. Finalmente se publicó en 1955, y aunque la crítica fue excelente, la mayor parte de la edición se quedó en bodega y el autor no recibió de nadie «ni un céntimo por regalías».^[1] García Márquez señala que «de todo lo que había escrito, *La hojarasca* fue su favorita porque consideraron que era la más sincera y espontánea».^[4]

Gabriel García Márquez tardó dieciocho meses en escribir *Cien años de soledad*.^[4] El martes 30 de mayo de 1967 salió a la venta en Buenos Aires la primera edición de la novela. Tres décadas después se había traducido a 37 idiomas y vendido 25 millones de ejemplares en todo el mundo. «Fue un verdadero bombazo, que hizo explosión desde el primer día. El libro salió a las librerías sin ningún tipo de campaña publicitaria, la novela agotó su primera edición de 8000 copias a las dos semanas y pronto convirtió el título y su realismo mágico en el espejo del alma latinoamericana».^[16] *Cien años de soledad* ha influido en casi todos los novelistas importantes en todo el mundo. La novela hace una crónica de la familia Buendía en el pueblo de Macondo, que fue fundado por José Arcadio Buendía. Puede ser considerada una obra de realismo mágico.^[17]

El amor en los tiempos de cólera se publicó por primera vez en 1985. Está basada en las historias de dos parejas. La historia de la joven pareja formada por Fermina Daza y Florentino Ariza está inspirada en la historia de amor de los padres de García Márquez.^[1] Sin embargo, como García Márquez explica en una entrevista: «La única diferencia es que mis padres se casaron. Y tan pronto como se casaron, ya no eran interesantes como figuras literarias».^[9] El amor de los ancianos se basa en una historia que leyó en un periódico sobre la muerte de dos estadounidenses, de casi ochenta años de edad, que se reunían todos los años en Acapulco. Estaban en un barco y un día fueron asesinados por el barquero con sus remos. García Márquez señala: «A través de su muerte, la historia de su romance en secreto se hizo conocida. Yo estaba fascinado con ella. Estaban cada uno casado con otra persona».^[9]

Trabajos recientes

En 2002, García Márquez publicó el libro de memorias *Vivir para contarla*, el primero de los tres volúmenes de sus memorias, que el escritor había anunciado como:

Empieza con la vida de mis abuelos maternos y los amores de mi padre y mi madre a principios del siglo, y termina en 1955 cuando publiqué mi primer libro, *La hojarasca*, hasta viajar a Europa como corresponsal de *El Espectador*. El segundo volumen seguirá hasta la publicación de *Cien años de soledad*, más de veinte años después. El tercero tendrá un formato distinto, y sólo serán los recuerdos de mis relaciones personales con seis o siete presidentes de distintos países.^[12]

Su más reciente novela, *Memoria de mis putas tristes*, apareció en 2004 y es una historia de amor que sigue el romance de un hombre de noventa años y su pubescente concubina. Este libro causó controversia en Irán, donde se prohibió después de 5000 ejemplares impresos y vendidos y en México. Una ONG amenazó en México con demandar al escritor por hacer apología de la prostitución infantil.^[18]

Estilo

Si bien hay ciertos aspectos que casi siempre los lectores pueden esperar encontrar en la obra de García Márquez, como el humor, no hay un estilo claro y predeterminado, de plantilla. En una entrevista con Marlise Simons, García Márquez señaló:

En cada libro intento tomar un camino diferente [...]. Uno no elige el estilo. Usted puede investigar y tratar de descubrir cuál es el mejor estilo para un tema. Pero el estilo está determinado por el tema, por el ánimo del momento. Si usted intenta utilizar algo que no es conveniente, apenas no resultará. Entonces los críticos construyen teorías alrededor de esto y ven cosas que yo no había visto. Respondo solamente a nuestro estilo de vida, la vida del Caribe.^[19]

García Márquez también es conocido por dejar fuera detalles y eventos aparentemente importantes de tal manera que el lector se ve obligado a cumplir un papel más participativo en la historia desarrollada. Por ejemplo, en *El coronel no tiene quien le escriba* de los personajes principales no se dan nombres. Esta práctica se ve influida por las tragedias griegas, como *Antígona* y *Edipo rey*, en el que ocurren eventos importantes fuera de la representación que se dejan a la imaginación del público.^[9]

Temas importantes

La soledad

El tema de la soledad atraviesa gran parte de las obras de García Márquez. Pelayo observa que «"El amor en los tiempos del cólera, como todos los trabajos de Gabriel García Márquez, explora la soledad de la persona y de la especie humana... retrato a través de la soledad del amor y de estar en amor».^[20]

Plinio Apuleyo Mendoza le preguntó: «Si la soledad es el tema de todos sus libros ¿dónde debemos buscar las raíces de este exceso? ¿En su infancia tal vez?». García Márquez respondió: «Creo que es un problema que todo el mundo tiene. Toda persona tiene su propia forma y los medios de expresar la misma. La sensación impregna la labor de tantos escritores, aunque algunos de ellos pueden expresar lo inconsciente».^[7]

En su discurso de aceptación del Premio Nobel, *La soledad de América Latina*, se refiere a este tema de la soledad relacionado con América Latina: «La interpretación de nuestra realidad a través de los patrones, no los nuestros, sólo sirve para hacernos cada vez más desconocidos, cada vez menos libres, cada vez más solitarios».^[21]

Macondo

Otro tema importante en la obra de García Márquez es la invención de la aldea que él llama Macondo. Él usa su ciudad natal de Aracataca (Colombia), como una referencia geográfica para crear esta ciudad imaginaria, pero la representación del pueblo no se limita a esta área específica. García Márquez comparte: «Macondo no es tanto un lugar como un estado de ánimo».^[7]

Este pueblo de ficción se ha vuelto notorio conocido en el mundo literario y «su geografía y los habitantes son constantemente invocados por profesores, políticos y agentes» [...] que hacen «difícil de creer que es una pura invención».^[22] En *La hojarasca*, García Márquez describe la realidad del «auge del banano» en Macondo, que incluyen un período aparente de «gran riqueza» durante la presencia de empresas de los Estados Unidos, y un período de depresión con la salida de las empresas estadounidenses relacionadas con el banano. Además, Cien años de soledad se lleva a cabo en Macondo y narra la historia completa de esta ciudad ficticia desde su fundación hasta su desaparición con el último Buendía.^[23]

En su autobiografía, García Márquez explica su fascinación por la palabra y el concepto Macondo cuando describe un viaje que hizo con su madre de vuelta a Aracataca:

El tren se detuvo en una estación que no tenía ciudad, y un rato más tarde pasó la única plantación de banano a lo largo de la ruta que tenía su nombre escrito en la puerta: Macondo. Esta palabra ha atraído mi atención desde los primeros viajes que había hecho con mi abuelo, pero sólo he descubierto como un adulto que me gustaba su resonancia poética. Nunca he oído decir, y ni siquiera me pregunto lo que significa... me ocurrió al leer en una

enciclopedia que se trata de un árbol tropical parecido a la ceiba"^[1]

Según algunos académicos, Macondo —la ciudad fundada por José Arcadio Buendía en *Cien años de soledad*— solamente existe como resultado del lenguaje. La creación de Macondo es totalmente condicionada a la existencia de la palabra escrita. En la palabra —como instrumento de comunicación— se manifiesta la realidad, y permite al hombre de lograr una unión con circunstancias independientes de su entorno inmediato.^[24]

Violencia y cultura

En varias de las obras de García Márquez, entre ellas *El coronel no tiene quien le escriba*, *La mala hora* y *La hojarasca*, hay sutiles referencias sobre «La Violencia», esa guerra civil entre conservadores y liberales que se prolongó hasta los años sesenta, causando la muerte de varios cientos de miles de colombianos. Son referencias a situaciones injustas que viven diversos personajes, como por ejemplo el toque de queda o la censura de prensa. *La mala hora*, que no es una de las novelas más famosas de García Márquez, destaca por su representación de la violencia con una imagen fragmentada de la desintegración social provocada por la violencia. Se puede decir que en estas obras «la violencia se convierte en cuento, a través de la aparente inutilidad de tantos episodios de sangre y muerte».^[11]

Sin embargo, aunque García Márquez describe la naturaleza corrupta y las injusticias de esa época de la Violencia en Colombia, se niega a usar su trabajo como una plataforma de propaganda política. «Para él, el deber del escritor revolucionario es escribir bien, y el ideal es una novela que mueve al lector por su contenido político y social, y al mismo tiempo por su poder para penetrar en la realidad y exponer su otra cara».^[23]

En las obras de García Márquez se puede encontrar también una «obsesión por captar la identidad cultural latinoamericana y particularizar los rasgos del mundo caribeño».^[25] Así mismo, trata de deconstruir las normas sociales que establecidas en esta parte del mundo. Como ejemplo, el carácter de Meme en *Cien años de soledad* puede ser visto como una herramienta para criticar las convenciones y prejuicios de la sociedad. En este caso, ella no conforma a la ley convencional que «las jóvenes deben llegar vírgenes al matrimonio» porque ha tenido una relación ilícita con Mauricio Babilonia.^[11] Se puede ver otro ejemplo de esta crítica de las normas sociales a través de la relación amorosa entre Petra Cotes y Aureliano Segundo. Al final de la obra —cuando ellos son viejos— se enamoran más profundamente que antes. Así, García Márquez está criticando la imagen mostrada por la sociedad de que «los viejos no pueden amar».^[11]

Influencias literarias

En sus años más jóvenes, Gabriel García Márquez comenzó a asociarse a un círculo literario llamado el grupo de Barranquilla, y bajo su influencia él comenzó a leer el trabajo de Hemingway, Joyce, Woolf, y más importante, Faulkner. Él también emprendió un estudio de las obras clásicas, encontrando la enorme inspiración en la obra de Edipo Rey de Sófocles. En la obra de Gabriel García Márquez titulada *Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles*, aparecen elementos similares a los de Faulkner como la ambigüedad deliberada y una pintura temprana de la soledad.^[23]

En muchas ocasiones, Gabriel García Márquez ha expresado su admiración para las tragedias de Sófocles. Él utiliza una cita de *Antígona* al principio de su obra *La hojarasca* y se ha dicho que el dilema moral en *Antígona* proporciona los apoyos estructurales para *La hojarasca*.^[23]

Realismo y realismo mágico

Como autor de ficción, García Márquez es siempre asociado con el realismo mágico. De hecho, es considerado la figura central de este género. El realismo mágico se usa para describir elementos que tienen, como es el caso en los trabajos de este autor, la yuxtaposición de la fantasía y el mito con las actividades diarias y ordinarias.

El realismo es un tema importante en todas las obras de García Márquez. Él ha dicho que sus primeros trabajos (con la excepción de *La hojarasca*), como *El coronel no tiene quien le escriba*, *La mala hora* y *Los funerales de la Mamá Grande*, reflejan la realidad de la vida en Colombia y este tema determina la estructura racional de los libros. Dice: "No me arrepiento de haberlas escrito, pero pertenecen a un tipo de literatura premeditada que ofrecen una visión de la realidad demasiado estática y exclusiva".^[7]

En sus otras obras ha experimentado más con enfoques menos tradicionales a la realidad, de modo que «lo más terrible, lo más inusual se dice con expresión impasible».^[23] Un ejemplo comúnmente citado es la ascensión espiritual y física al cielo de un personaje mientras está colgando la ropa para secar, en *Cien años de soledad*. El estilo de estas obras se inscribe en el concepto de lo «real maravilloso» descrito por el escritor cubano Alejo Carpentier y ha sido etiquetado como realismo mágico.^[26] El crítico literario Michael Bell propone una interpretación alternativa para el estilo de García Márquez, por cuanto la categoría de realismo mágico ha sido criticada por ser dicotomizadora y exotizadora: «Lo que está realmente en juego es una flexibilidad psicológica que es capaz de habitar nada sentimentalmente el mundo diurno mientras se mantiene abierta a las incitaciones de aquellos dominios que la cultura moderna tiene, por su propia lógica interna, necesariamente marginalizados o reprimidos».^[20] García Márquez y su amigo Plinio Apuleyo Mendoza discuten su trabajo de un modo similar, «El tratamiento de la realidad en tus libros... ha recibido un nombre, el de realismo mágico. Tengo la impresión de que tus lectores europeos suelen advertir la magia de las cosas que tú cuentas, pero no ven la realidad que las inspira. Seguramente porque su racionalismo les impide ver que la realidad no termina en el precio de los tomates o de los huevos».^[7]

García Márquez crea un mundo tan semejante al cotidiano pero al mismo tiempo totalmente diferente a ello. Técnicamente, es un realista en la presentación de lo verdadero y de lo irreal. De algún modo trata diestramente una realidad en la que los límites entre lo verdadero y el fantástico se desvanecen muy naturalmente.^[23]

García Márquez considera que la imaginación no es sino un instrumento de la elaboración de la realidad y que una novela es la representación cifrada de la realidad y a la pregunta de si todo lo que escribe tiene una base real, ha contestado^[7]:

No hay en mis novelas una línea que no esté basada en la realidad

Premios, reconocimientos y homenajes

- Premio Nobel. García Márquez recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982, según la laudatoria de la Academia Sueca, «por sus novelas e historias cortas, en las que lo fantástico y lo real son combinados en un tranquilo mundo de imaginación rica, reflejando la vida y los conflictos de un continente».^[27]

Su discurso de aceptación fue titulado *La soledad de América Latina*.^[21] Fue el primer colombiano y el cuarto latinoamericano en ganar un Premio Nobel de Literatura, después de lo cual declaró: «Yo tengo la impresión de que al darme el premio han tenido en cuenta la literatura del subcontinente y me han otorgado como una forma de adjudicación de la totalidad de esta literatura».



Mural sobre García Márquez en Aracataca.

García Márquez ha recibido muchos otros premios, distinciones y homenajes por sus obras como los relacionados a continuación:^[11]

- Premio de la Novela ESSO por *La mala hora* (1961).
- Doctorado honoris causa de la Universidad de Columbia en Nueva York (1971).
- Premio Rómulo Gallegos por *Cien años de soledad* (1972).
- Medalla de la legión de honor francés en París (1981).
- Condecoración Águila Azteca en México (1982).
- Premio cuarenta años del Círculo de Periodistas de Bogotá (1985).
- Miembro honorario del Instituto Caro y Cuervo en Bogotá (1993).
- Doctorado honoris causa de la Universidad de Cádiz (1994).
- Museo: El 25 de marzo de 2010 el gobierno colombiano terminó de reconstruir la casa en que nació García Márquez en Aracataca, pues había sido demolida 40 años atrás, e inauguró en ella un museo dedicado a su memoria con más de 14 ambientes que recrean los espacios en los que transcurrió su niñez.^[28]

Legado y críticas de Gabriel García Márquez

García Márquez es una parte importante del Boom latinoamericano de la literatura. Sus obras han recibidos numerosos estudios críticos, algunos extensos y significativos, que examinan la temática y su contenido político e histórico. Otros estudios se enfocan sobre el contenido mítico, las caracterizaciones de los personajes, el ambiente social, la estructura mítica o las representaciones simbólicas en sus obras más notables.^[17]

Mientras que las obras de García Márquez atraen a una serie de críticos, muchos eruditos elogian su estilo y creatividad. Por ejemplo, Pablo Neruda ha escrito sobre *Cien años de soledad* que «es la mayor revelación en lengua española desde el *Don Quijote* de Cervantes».^[9]

Algunas críticas arguyen que a García Márquez le falta la experiencia adecuada en la arena literaria y que solamente escribe de sus experiencias personales e imaginación. De esta manera, ellos dicen que sus obras no deben ser significativas. En respuesta a esto, García Márquez ha mencionado que él está de acuerdo que a veces su inspiración no viene de libros sino de la música.^[9] Sin embargo, según Carlos Fuentes, García Márquez ha logrado una de las

mayores características de la ficción moderna. Eso es la liberación del tiempo, a través de la liberación de un instante a partir del momento que permite a la persona humana de recrear a sí mismo y a su tiempo.^[29] A pesar de todo, nadie puede negar que García Márquez ha ayudado a rejuvenecer, reformular y recontextualizar la literatura y la crítica en Colombia y en el resto de América Latina.^[30]

Actividad política

Militancia e ideología

En 1983, cuando se le preguntó a Gabriel García Márquez: «¿Es usted comunista?» el escritor respondió: «Por supuesto que no. No lo soy ni lo he sido nunca. Ni tampoco he formado parte de ningún partido político».^[31] García Márquez contó a su amigo Plinio Apuleyo Mendoza: «Quiero que el mundo sea socialista y creo que tarde o temprano lo será».^[32] Según Ángel Esteban y Stéphanie Panichelli, «Gabo entiende por socialismo un sistema de progreso, libertad e igualdad relativa, donde saber es además de un derecho, una izquierda».^[6] García Márquez ha viajado a muchos países socialistas como Polonia, Checoslovaquia, Alemania del Este, la Unión Soviética, Hungría, y después escribió algunos artículos, mostrando su «desacuerdo con lo que allí ocurría».^[33] En 1971, en una entrevista para la revista "Libre" (que patrocinaba) declaró: «Yo sigo creyendo que el socialismo es una posibilidad real, que es la buena solución para América Latina, y que hay que tener una militancia más activa».^[34]

En 1959 García Márquez fue corresponsal en Bogotá de la agencia de prensa Prela (Prensa Latina) creada por el gobierno cubano después del comienzo de la revolución cubana para informar sobre los acontecimientos en Cuba. Allí «tenía que informar objetivamente sobre la realidad colombiana y difundir a la vez noticias sobre Cuba y su trabajo consistía en escribir y enviar noticias a La Habana. Era la primera vez que García Márquez hacía periodismo verdaderamente político».^[6] Más tarde, en 1960, fundó con su amigo Plinio Apuleyo Mendoza una revista política, *Acción Liberal*, que quebró después de publicarse tres números.^[35]

Amistad con Fidel Castro

Gabriel García Márquez conoció a Fidel Castro la primera vez en enero de 1959 pero su amistad se formó después, cuando García Márquez estaba trabajando con Prensa Latina, viviendo en La Habana y se vieron de nuevo varias veces. Después de conocer a Castro, «Gabo estaba convencido de que el líder cubano era diferente a los caudillos, héroes, dictadores o canallas que habían pululado por la historia de Latinoamérica desde el siglo XIX, e intuía que solo a través de él esa revolución, todavía joven, podría cosechar frutos en el resto de los países americanos».^[6]

Según Panichelli y Esteban, «ejercer un poder es uno de los placeres mas reconfortantes que el hombre puede sentir», y ellos piensan que eso es el caso con García Márquez «hasta una edad madura». Por eso, se ha cuestionado la amistad entre García Márquez y Castro y si es un resultado de la admiración de García Márquez por el poder.^[6]

Jorge Ricardo Masetti, exguerrillero y periodista argentino, piensa que Gabriel García Márquez «es un hombre a quien le gusta estar en la cocina del poder».^[6]

En opinión de Cesar Leante, García Márquez tiene algo de obsesión con los caudillos latinoamericanos. También dice que «El apoyo incondicional de García Márquez a Fidel Castro cae en buena parte dentro del campo psicoanalítico [...] cual es la admiración que el criador del Patriarca ha sentido, siempre y desmesuradamente, por los caudillos latinoamericanos brotados de las montoneras. Verbigracia, el coronel Aureliano Buendía, pero sobre todo el innominado dictador caribeño que como Fidel Castro envejece en el poder». Dice Leante que García Márquez «es considerado en Cuba como una especie de ministro de cultura, jefe de cinematografía y embajador plenipotenciario, no del Ministerio de Relaciones Exteriores, sino directamente de Castro, que lo emplea para misiones delicadas y confidenciales que no encarga a su diplomacia».^[36]

Luis Cebrián ha llamado a Gabriel García Márquez «un mensajero político», debido a sus artículos.^[33]

Según el británico Gerald Martin, quien publicó en 2008 la primera biografía autorizada del novelista, García Márquez siente una «enorme fascinación por el poder». Señala que «Él ha querido ser siempre testigo del poder y es justo decir que esa fascinación no es gratuita, sino que persigue determinados objetivos» y menciona que muchos consideran como excesiva su proximidad al líder cubano Fidel Castro.^[8] Martin recuerda que también se ha relacionado con Felipe González (expresidente del Gobierno español) o con Bill Clinton (expresidente de Estados Unidos) pero «todo el mundo se fija sólo en su relación con Castro».^[37]

Por otra parte, el diplomático, periodista, biógrafo y compadre del Nobel, Plinio Apuleyo Mendoza señala que «Él es amigo de Castro, pero no creo que sea partidario del sistema, porque nosotros visitamos el mundo comunista y quedamos muy desencantados».^[38]

Mediaciones y apoyos políticos

García Márquez participó como mediador en las conversaciones de paz adelantadas entre el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y el gobierno colombiano que tuvieron lugar en Cuba y entre el gobierno de Belisario Betancourt y el grupo M-19; igualmente participó en el proceso de paz entre el gobierno de Andrés Pastrana y la guerrilla de las FARC que sin embargo fracasó.^[39]

En el 2006 García Márquez se unió a la lista de prominentes figuras de América Latina como Pablo Armando Fernández, Ernesto Sábato, Mario Benedetti, Eduardo Galeano, Thiago de Mello, Frei Betto, Carlos Monsiváis, Pablo Milanés, Ana Lydia Vega, Mayra Montero y Luis Rafael Sánchez que apoyan la independencia de Puerto Rico, a través de su adhesión a la "Proclama de Panamá" aprobada por unanimidad en el Congreso Latinoamericano y Caribeño por la Independencia de Puerto Rico, celebrado en Panamá en noviembre de 2006.^[40]

La política en sus obras

La política desempeña un papel importante en las obras de García Márquez, en las cuales utiliza representaciones de varios tipos de sociedades con diferentes formas políticas para presentar sus opiniones y creencias con ejemplos concretos, aunque sean ejemplos ficticios. Esa diversidad de maneras con que García Márquez representa al poder político es una muestra de la importancia de la política en sus obras. Una conclusión que puede ser derivada de sus obras es que «la política puede extenderse más allá o más acá de las instituciones propias del poder político».^[5]

Por ejemplo, en su obra Cien años de soledad tenemos la representación de un lugar «donde no existe todavía un poder político consolidado y no hay, por lo tanto, ley en el sentido de precepto votado por el Congreso y sancionado por el presidente, que regule las relaciones entre los hombres, entre estos y el poder público y la constitución y funcionamiento de este poder».^[5] En contraste, la representación del sistema político en El otoño del patriarca es la de una dictadura, en la cual el líder es grotesco, corrupto y sanguinario y con un poder tan grande que alguna vez preguntó qué hora es y le habían contestado la que usted ordene, mi general».^[5]

La primera novela de García Márquez La mala hora puede ser una referencia a la dictadura de Gustavo Rojas Pinilla y representa la tensión política y la opresión en un pueblo rural, cuyo habitantes aspiran a la libertad y la justicia pero sin éxito en conseguir ninguna de las dos.^[4]

Obras

Cuentos y relatos

- 1947: *La tercera resignación*
- 1948: *La otra costilla de la muerte*
- 1948: *Eva está dentro de su gato*
- 1949: *Amargura para tres sonámbulos*
- 1949: *Diálogo del espejo*
- 1950: *Ojos de perro azul*
- 1950: *La mujer que llegaba a las seis*
- 1951: *Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles*
- 1952: *Alguien desordena estas rosas*
- 1953: *La noche de los alcaravanes*
- 1955: *Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo*
- 1962: *La siesta del martes*
- 1962: *Un día de éstos*
- 1962: *En este pueblo no hay ladrones*
- 1962: *La prodigiosa tarde de Baltazar*
- 1962: *La viuda de Montiel*
- 1962: *Un día después del sábado*
- 1962: *Rosas artificiales*
- 1962: *Los funerales de la Mamá Grande*
- 1968: *Un señor muy viejo con unas alas enormes*
- 1968: "La luz es como el agua"
- 1961: *El mar del tiempo perdido*
- 1968: *El ahogado más hermoso del mundo*
- 1968: *El último viaje del buque fantasma*
- 1968: *Blacamán el bueno vendedor de milagros*
- 1970: *Muerte constante más allá del amor*
- 1972: *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*
- 1992: *Doce cuentos peregrinos*

Novelas, libros de recopilaciones y reportajes

- 1955: *La hojarasca*
- 1961: *El coronel no tiene quien le escriba*
- 1962: *La mala hora*
- 1962: *Los funerales de la Mamá Grande*
- 1967: *Cien años de soledad*
- 1968: *Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo*
- 1970: *Relato de un naufrago* (edición en formato libro), compila el reportaje publicado en 1955
- 1973: *Ojos de perro azul* (libro recopilatorio de cuentos; aparece por primera vez ese año, pero no será hasta la edición de 1974 de Plaza & Janés cuando se publicará la versión definitiva con todos los cuentos que lo componen).
- 1973: *Cuando era feliz e indocumentado*
- 1974: *Chile, el golpe y los gringos*
- 1975: *El otoño del patriarca*
- 1947-1972, 1976: *Todos los cuentos*

- 1978: *De viaje por los países socialistas*
- 1948-1952: *Obra periodística 1: Textos costeños*
- 1954-1955: *Obra periodística 2: Entre cachacos*
- 1955-1960: *Obra periodística 3: De Europa y América*
- 1974-1995: *Obra periodística 4: Por la libre*
- 1980-1984: *Obra periodística 5: Notas de prensa*
- 1981: *Crónica de una muerte anunciada*
- 1982: *Viva Sandino*
- 1982: *El secuestro*
- 1982: *El olor de la guayaba*
- 1983: *El asalto: el operativo con el que el FSLN se lanzó al mundo*
- 1983: *Eréndira*, guion basado en el relato La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada
- 1985: *El amor en los tiempos del cólera*
- 1986: *La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile*
- 1989: *El general en su laberinto*
- 1992: *Doce cuentos peregrinos*
- 1994: *Del amor y otros demonios*
- 1996: *Noticia de un secuestro*
- 2002: *Vivir para contarla*
- 2004: *Memoria de mis putas tristes*
- 2010: *Yo no vengo a decir un discurso*

Textos teatrales

- 1994: *Diatriba de amor contra un hombre sentado*

Su obra en la pantalla

García Márquez ha desarrollado un interés particular por el cine y la televisión, participando como guionista, como mecenas y permitiendo la adaptación de su obra. Ya en su etapa juvenil en Barranquilla, conjuntamente con el pintor Enrique Grau, el escritor Álvaro Cepeda Samudio y el fotógrafo Nereo López, participa en la realización del cortometraje surrealista *La langosta azul* (1954).^[41]

Posteriormente, en los años cincuenta, estudia la carrera de cine en el Centro Sperimentale Di Cinematografia di Roma (Cinecittà), teniendo como condiscípulos al argentino Fernando Birri y al cubano Julio García Espinosa, que más tarde serían considerados fundadores del llamado Nuevo Cine Latinoamericano. Estas tres personalidades han declarado en reiteradas oportunidades el impacto que supuso para ellos ver la película *Milagro en Milán*, de Vittorio de Sica, así como también asistir al nacimiento del neorrealismo italiano, tendencia ésta que los hizo vislumbrar la posibilidad de realizar cine en América Latina siguiendo las mismas técnicas. Es preciso anotar que esta estancia en Roma sirvió para que el escritor aprendiera varios de los entresijos que comporta el quehacer cinematográfico, en tanto y cuanto compartió largas horas de trabajo en moviola al lado del guionista Cesare Zavattini. Este particular afinó en García Márquez una precisión cinematográfica a la hora de narrar con imágenes, que más tarde usaría como parte de su trabajo en ciudad de México. García Márquez preside desde 1986 la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, que tiene sede en La Habana.

Se tiene conocimiento de que muchas obras cinematográficas mexicanas de los años 1960 fueron escritas por García Márquez, quien al igual que muchos intelectuales de la época firmó los guiones con seudónimo. Memorables son, en todo caso, *El gallo de oro* (1964), de Roberto Gavaldón,^[42] y *Tiempo de morir* (1966), de Arturo Ripstein. La primera, basada en el cuento homónimo de Juan Rulfo, coescrita junto con el propio autor y el también escritor

mexicano Carlos Fuentes, fue protagonizada por Ignacio López Tarso, Narciso Busquets y Lucha Villa, y fotografiada por el insigne Gabriel Figueroa. La segunda, western filmado inicialmente por Ripstein, tuvo su secuela casi 20 años más tarde bajo la tutela de Jorge Alí Triana. Rodrigo García ha anunciado una nueva versión cinematográfica del guion para el 2007.

Además de las tres películas citadas, entre 1965 y 1985, García Márquez participó directamente como guionista en los siguientes filmes: *En este pueblo no hay ladrones* (1965), de Alberto Isaac; *Juego peligroso* (segmento "HO") (1966), de Luis Alcoriza y Arturo Ripstein; *Patsy, mi amor* (1968), de Manuel Michel; *Presagio* (1974), de Luis Alcoriza; *La viuda de Montiel* (1979), de Miguel Littín; *María de mi corazón* (1979), de Jaime Humberto Hermosillo; *El año de la peste* (1979), de Felipe Cazals (adaptación del libro de Daniel Defoe *El diario de la peste*), y *Eréndira* (1983), de Ruy Guerra.^[43]

En 1975 RTI Producciones de Colombia produce la serie televisiva "La mala hora" dirigida por Bernardo Romero Pereiro, basada en la novela homónima de GGM y transmitida en 1977.^[44]

En 1986, conjuntamente con sus dos condiscípulos del Centro Sperimentale di Cinematografia, y, apoyados por el Comité de Cineastas de América Latina, funda la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños (en Cuba), institución a la cual le dedicará tiempo y dinero de su propio bolsillo para apoyar y financiar la carrera de cine de jóvenes provenientes de América Latina, el Caribe, Asia y África. A partir del año siguiente, en dicho centro se dedicará a impartir el taller «Cómo se cuenta un cuento», fruto del cual salen innumerables proyectos audiovisuales, amén de varios libros sobre dramaturgia.

En 1987 Francesco Rosi dirige la adaptación de *Crónica de una muerte anunciada*, protagonizada por Rupert Everett, Ornella Muti, Gian Maria Volonté, Irene Papas, Lucía Bosé y Anthony Delon. El título es unánimemente declarado una floja adaptación del cuento original.

En 1988 se producen y exhiben: *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, de Fernando Birri, con Daisy Granados, Asdrúbal Meléndez y Luis Ramírez; *Milagro en Roma*, de Lisandro Duque Naranjo, con Frank Ramírez y Amalia Duque García; *Fábula de la bella palomera*, de Ruy Guerra, con Claudia Ohana y Ney Latorraca, y *Cartas del parque*, de Tomás Gutiérrez Alea, con Ivón López, Víctor Laplace, Miguel Paneque y Mirta Ibarra.

En 1990, el maestro García Márquez, camino a Japón, hace una escala en Nueva York para conocer al director contemporáneo cuyos guiones más admira: Woody Allen. La razón de su viaje al país oriental es la de encontrarse con Akira Kurosawa, en ese momento rodando *Los sueños*, interesado en llevar a la gran pantalla la historia de *El otoño del patriarca*, ambientado en el Japón medieval. La idea de Kurosawa es totalizadora, incrustar toda la novela en el celuloide sin importar el metraje; infortunadamente, para esta idea no existe posibilidad de financiación, y el proyecto queda en eso.

En 1991 la televisión colombiana produce *María*, la novela de Jorge Isaacs, adaptada por García Márquez junto con Lisandro Duque Naranjo y Manuel Arias.

En 1996 se presenta *Edipo Alcalde*, adaptación de *Edipo rey* de Sófocles hecha por García Márquez y Estela Malagón, dirigida por Jorge Alí Triana, y protagonizada por Jorge Perugorría, Ángela Molina y Paco Rabal.

En 1999 Arturo Ripstein filma *El coronel no tiene quien le escriba*, protagonizada por Fernando Luján, Marisa Paredes, Salma Hayek y Rafael Inclán.

En 2001 aparece *Los niños invisibles*, de Lisandro Duque Naranjo.

En 2006 se rodó *El amor en los tiempos del cólera*, con guion del sudafricano Ronald Harwood y bajo la batuta del director británico Mike Newell. Filmada en Cartagena de Indias, los personajes son encarnados por Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno, John Leguizamo, Catalina Sandino y Benjamin Bratt.

En marzo de 2010 y en el marco del festival de cine de Cartagena de Indias se estrenó la versión fílmica de *Del amor y otros demonios*, coproducción entre Colombia y Costa Rica dirigida por la costarricense Hilda Hidalgo.

Memoria de mis putas tristes, coproducción entre Dinamarca y México, dirigida por el danés Henning Carlsen y con la adaptación cinematográfica a cargo del francés Jean-Claude Carrière iba a ser filmada en el 2009 en el estado de

Puebla, pero se suspendió por problemas de financiación al parecer por una polémica motivada por el tema^[45] por la amenaza de demanda de una ONG calificando la novela y el guion como apología de la prostitución infantil y pederastia.^[18]

Su obra en el teatro

García Márquez ha permitido la adaptación de algunas de sus novelas como *Crónica de una muerte anunciada* y *Cien años de soledad*; pero ha incursionado poco directamente en el teatro y solo se conoce el monólogo *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, montada por primera vez en 1988 en Buenos Aires y reestrenada el 23 de marzo de 1994 en el Teatro Nacional de Bogotá^[46]

Igualmente la obra de García Márquez ha sido adaptada al género de la ópera:



- *Florencia en el Amazonas* (1991), ópera con un libreto de Marcela Fuentes-Berain puesto en metro músico por Daniel Catán basada en motivos de la novela *El amor en los tiempos del cólera*.^[47]
- *Eréndira* (1992), ópera con música de Violeta Dinescu basada en el cuento *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*^[48]
- *Love and other demons* (2008), ópera con un libreto de Kornél Hamvai puesto en metro músico por Péter Eötvös, basada en la novela *Del amor y otros demonios*.^[48]

Referencias


- [1] Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ: *Vivir para contarla*. Bogotá: Norma (primera edición), 2002; ISBN 978-958-04-7016-2.
- [2] Inga AXMANN: «El realismo mágico en la literatura latinoamericana: con el ejemplo de "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez», en *Akademische Schriftenreihe*. GRIN Verlag, 2009. ISBN 3-640-39315-5, 9783640393152
- [3] Portal de la Real Academia Española, obras académicas, ediciones conmemorativas (<http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000035.nsf/voTodosporId/22DA5C2D7A425D8EC12572C700225BAF?OpenDocument>) consultado el 12 de junio de 2010
- [4] Ruben PELAYO: *Gabriel García Márquez: a critical companion*. Westport: Greenwood Press, 2001.
- [5] Armando ESTRADA VILLA: *El poder político en la novelística de García Márquez*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2006. ISBN 978-958-696-473-6
- [6] Ángel ESTEBAN y Stephani PANICHELLI: *Gabo y Fidel: el paisaje de una amistad*. Madrid: Espasa-Calpe, 2003; ISBN 84-670-1263-3, 9788467012637.
- [7] Plinio Apuleyo MENDOZA GARCÍA y Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ: *El olor de la guayaba. Conversaciones con Gabriel García Márquez* [1983]. Norma: 2005. ISBN 978-958-04-8889-4, 978978-9580488897.
- [8] Gerald MARTIN: *Gabriel García Márquez: una vida*. Nueva York: Knopf Doubleday Publishing Group, 2009; ISBN 0-307-47228-0, 9780307472281.
- [9] Gene H. BELLE-VILLADA: *García Márquez: the man and his work*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1990.
- [10] Biografía de Gabriel García Márquez (<http://sololiteratura.com/ggm/marquezbiografia.htm>)
- [11] Juan G. COBO BORDA: *Para llegar a García Márquez*. Santa Fe de Bogotá: Planeta Colombiana, 1997; ISBN 978-958-614-568-9.
- [12] «Lo de Rangel es una falta de respeto», (<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1299318>) entrevista con Gabriel García Márquez en el diario *El Tiempo*, 2000-12-10; consultado el 2010-04-10.
- [13] ElShowDeJohnnyWelch.com (<http://elshowdejohnnywelch.com/index.html>) (sitio del ventrílocuo mexicano Johnny Welch, cuyo texto un periódico peruano atribuyó a García Márquez).
- [14] Santos Calderón, Enrique. 'Gabo' y Alternativa, Las duras y las maduras. Revista Cambio. Bogotá. Publicado el Domingo 2 de noviembre de 2008. (http://www.cambio.com.co/portadacambio/713/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_CAMBIO-3450195.html) Consultado el 21 de marzo de 2011
- [15] Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. Historia. (<http://www.fnpi.org/fnpi/historia/>)
- [16] Fietta JARQUE: «"Cien años de soledad", treinta años de leyenda», (<http://www.elcastellano.org/cienanos.html>) en Letras Hispanas, del diario *El País*. Madrid, 2007. Consultado el 12 de junio de 2010
- [17] Julio ARIZA GONZÁLEZ: *El discurso narrativo de Gabriel García Márquez, de la realidad política y social a la realidad mítica* (págs. 82-83). Colombia: Tercer Mundo Editores, 1992.
- [18] «México: ONG denunciará a García Márquez por apología de prostitución infantil», (<http://www.google.com/hostednews/afp/article/ALeqM5ipo8MeBPJ74g1SHP2itWlnMHXJA>) AFP, 2009-10-02; consultado el 2010-06-12.
- [19] Marlise SIMONS: (<http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=940DEFD61E30F932A15751C0A96E948260>) «Gabriel Márquez on love, plagues and politics», en el diario *The New York Times*, 21 de febrero de 1988, consultado el 2008-07-30.
- [20] Michael BELL: *Gabriel García Márquez. Solitude and solidarity*. Hampshire: Macmillan, 1993. ISBN 0-333-53765-3.

- [21] La soledad de América Latina (http://nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1982/marquez-lecture-sp.html), consultado el 20 de marzo de 2011.
- [22] Ilan STAVANS: «Gabo in Decline», ([http://links.jstor.org/sici?sici=0041-1191\(1993\)0:62<58:GID>2.0.CO;2-8](http://links.jstor.org/sici?sici=0041-1191(1993)0:62<58:GID>2.0.CO;2-8)) en *Transition*, Indiana University Press: 62 (62): 58–78, 1993; doi:10.2307/2935203; consultado el 2008-03-25.
- [23] George R. McMurray: *Critical essays on Gabriel García Márquez*. Boston: G. K. Hall & Co. 1987; ISBN 0-8161-8834-3.
- [24] Louis OLLIVIER: «“One hundred years of solitude”: existence is the word», (<http://www.jstor.org/stable/20118978>) en *Latin American Literary Review*, vol. 4, n.º 7, págs. 9-14, otoño-invierno de 1975.
- [25] José L. MÉNDEZ: *Cómo leer a García Márquez: una interpretación sociológica*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000; ISBN 0-8477-0399-1.
- [26] Vibha MAURYA: «Gabriel García Márquez», en *Social Scientist*, 11 (1): pág. 57, enero de 1983.
- [27] «The Nobel Prize in Literature 1982», (http://nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1982/index.html) consultado el 2010-06-15.
- [28] «La Casa Museo Gabriel García Márquez abre sus puertas» (<http://www.mincultura.gov.co/index.php?idcategoria=35247>), nota de prensa del Ministerio de Cultura de Colombia; consultado el 15 de junio de 2010
- [29] Carlos FUENTES: *Gabriel García Márquez and the invention of America*. Liverpool University Press: 1987.
- [30] Stephen MINTA: «García Márquez: “One hundred years of solitude” by Michael Word», en el *Bulletin of Latin American Research*, vol. 10, n.º 1 (1991). pág. 224.
- [31] Claudia DREIFUS y Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ: «Gabriel García Márquez» [1982], entrevista en la revista *Playboy Magazine*, febrero de 1983.
- [32] Plinio APULEYO MENDOZA: *El caso perdido. La llama y el hielo*. Bogotá: Planeta/Seix Barral, 1984.
- [33] Juan Luis CEBRIÁN: *Retrato de Gabriel García Márquez*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 1997.
- [34] Óscar COLLAZOS: *García Márquez, la soledad y la gloria: su vida y su obra*. Plaza & Janés, 1986. ISBN 84-01-45065-9, 9788401450655
- [35] Don KLEIN: *Gabriel García Márquez: una bibliografía descriptiva*. Norma, 2003; ISBN 978-958-04-7695-0, 978978-9580476955.
- [36] César LEANTE: Gabriel García Márquez, el hechicero. *Madrid: Pliegos, 1996; ISBN 84-88435-38-X, 9788488435385*.
- [37] «García Márquez siente fascinación por el poder», (http://www.elpais.com/articulo/cultura/Garcia/Marquez/siente/fascinacion/poder/elpepucul/20081020elpepucul_6/Tes) en el diario *El País*, España, 2008-10-20, consultado el 2008-12-11.
- [38] «Gabo le tiene rabia a “Cien años de soledad”: biógrafo», (<http://www.eluniversal.com.mx/notas/561201.html>) en el diario *El Universal*, México, 2008-12-08, consultado el 2008-12-11.
- [39] «García Márquez media por la paz» (http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/latin_america/newsid_6444000/6444281.stm), en la BBC de Londres.
- [40] Yaisha VARGAS: «Latin american voices demand Puerto Rican independence». Associated Press, 25 de enero de 2007.
- [41] *La langosta azul* (<http://www.imdb.com/title/tt0295386/>) en IMDB.
- [42] Ficha de *El gallo de oro* (<http://www.imdb.com/title/tt0058125/fullcredits#writers>) en IMDB.
- [43] Ficha de Gabriel García Márquez en la IMDB (<http://www.imdb.com/name/nm0305781/>)
- [44] La Mala hora. Ficha técnica en el portal del Cine y el Audiovisual Latinoamericano y del Caribe. Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (<http://www.cinelatinoamericano.cult.cu/ficha.aspx?cod=2056>) Consultado el 8 de marzo de 2011
- [45] «Gobierno poblano retira apoyo a filme basado en novela de Gabo», (<http://www.jornada.unam.mx/2009/10/07/index.php?section=espectaculos&article=a08n1esp>) en el diario *La Jornada de Oriente*, Puebla, 2009-10-07.
- [46] Luis Miguel MADRID: *Diatriba de amor contra un hombre sentado (entrevista a la actriz Laura García)*. Centro Virtual Cervantes (http://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez/obra/teatro/)
- [47] Allen B. RUCH: «Daniel Catán's Florencia en el Amazonas», (http://www.themodernword.com/gabo/catan_florencia.html) en *The Modern World: Gabriel García Márquez*. N.p., 2003-06-03; consultado el 2010-04-12.
- [48] «Gabriel García Márquez», (http://www.cucutanuestra.com/temas/escriitores/14793/site_flash/escriitores_nacionales/gabriel_garcia_marquez.html) *Círculo Rojo Literario*. N. p., n. d.; consultado el 2010-04-12.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Gabriel García Márquez**. Commons
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Gabriel García Márquez**. Wikiquote
- BiografíasYVidas.com (http://www.biografiasyvidas.com/reportaje/garcia_marquez/) (reportaje sobre García Márquez en «Biografías y Vidas»).
- CVC.Cervantes.es (http://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez/default.htm) (Gabriel García Márquez en el Centro Virtual Cervantes).
- Documen.tv (http://www.documen.tv/asset/Gabriel_Gracia_Marquez_Film.html) («Gabriel García Márquez», documental de 52 min).
- FNPI.org (<http://www.fnpi.org/>) (sitio web de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano)

- Gabriel García Márquez en el portal de literatura.us (<http://www.literatura.us/garciamarquez/index.html>)
- MySpace.com/GaboMarquez (<http://www.myspace.com/gabomarquez>) (sitio de fans de García Márquez en MySpace).
- OjosDePerroAzulMovie.es.tl (<http://ojosdeperroazulmovie.es.tl>) (sitio oficial del cortometraje *Ojos de perro azul*).
- PopularLibros.com (http://www.popularlibros.com/busqueda/listaLibros.php?pagSel=2&cuantos=10&orden=fecha_alta+desc&autor=garcia+marquez) (bibliografía de Gabriel García Márquez).
- SoloLiteratura.com (<http://www.sololiteratura.com/ggm/gabfidel.htm>) (Fidel Castro, Gabriel García Márquez y el Nueve de Abril).
- SoloLiteratura.com (<http://www.sololiteratura.com/ggm/marquezbiografia.htm>) (García Márquez).
- Algunos libros de Gabriel García Márquez completos en Internet (<http://www.librosgratisweb.com/pdf/garcia-marquez-gabriel/>)

| | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|
| Predecesor: Elias Canetti |  Premio Nobel de Literatura 1982 | Sucesor: William Golding |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|

Las novelas de Gabo


Relato de un náufrago

| <i>Relato de un náufrago</i> | | |
|---|--|---|
| Relato de un náufrago <small>Gabriel García Márquez</small> | | |
| Autor | Gabriel García Márquez | |
| Género | reportaje periodístico | |
| Idioma | Español | |
| País |  Colombia | |
| Serie | | |
| <i>Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo</i> | <i>Relato de un náufrago</i> | <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada</i> |

Relato de un náufrago que estuvo diez días a la deriva en una balsa sin comer ni beber, que fue proclamado héroe de la patria, besado por las reinas de la belleza y hecho rico por la publicidad, y luego aborrecido por el gobierno y olvidado para siempre es una obra narrativa de Gabriel García Márquez basada en el reportaje a un superviviente del destructor A. R. C. Caldas, en tiempos de la dictadura militar de Colombia. Fue escrita en el año 1955, y está narrada en primera persona.

En ella se narra la historia de cómo Luis Alejandro Velasco, un tripulante del buque militar, logró sobrevivir durante diez días en alta mar tras caer de él. El relato tuvo fuerte repercusión nacional, ya que fue por culpa de cargamentos de contrabando que se soltaron en la cubierta la razón por la cual los marinos cayeron al mar, y no por una tormenta como se creía inicialmente. La historia se publicó en veinte días consecutivos en el periódico "El Espectador" de Bogotá en 1955, para luego, en 1970, ser publicada en forma de libro.

Crónica de una muerte anunciada

| <i>Crónica de una muerte anunciada</i> | |
|--|--|
| Género | Narrativo |
| Idioma | Español |
| País |  Colombia |
| Formato | Impreso |
| ISBN | ISBN 987-1138-01-6 |
| Serie | |
| <i>Todos los cuentos</i> | <i>Crónica de una muerte anunciada</i> |
| | <i>Textos costeños</i> |

Crónica de una muerte anunciada es una novela del escritor colombiano Gabriel García Márquez, publicada por primera vez en 1981.

Para García Márquez, su novela representó un acercamiento entre lo periodístico y lo narrativo, y una aproximación a la novela policíaca. La historia contada se inspira en un suceso real, ocurrido en 1951, del que el autor tomó el suceso central (el crimen), los protagonistas, el escenario y las circunstancias, alterándolo narrativamente, pero sin descuidar nunca los datos y las precisiones obligadas en toda crónica periodística.

Argumento

En un pequeño pueblo, cercano a la costa caribe y prácticamente aislado, se casan Bayardo San Román, rico y recién llegado, y Ángela Vicario. Tras celebrar su boda, los recién casados se retiran a su nueva casa, después de lo cual Bayardo descubre que su esposa no es virgen. Cuando lo descubre, devuelve a Ángela Vicario a la casa de sus padres donde la madre de la chica le da una paliza. Ángela culpa de lo sucedido a Santiago Nasar, joven y querido vecino del pueblo.

Los hermanos Vicario -Pedro y Pablo-, obligados por la defensa del honor familiar, anuncian a la mayoría del pueblo (por divulgación) que matarían a Santiago Nasar, quien curiosamente no se entera sino minutos antes de morir de las intenciones de los hermanos Vicario. Éstos, después de considerarlo en varias ocasiones, acaban matándolo en la puerta de su casa, a la vista de la gente que no hizo o no pudo hacer nada para evitarlo. Pasados 23 años, el mejor amigo de Santiago (el que resulta el narrador) reconstruye los hechos.

Años después, Ángela Vicario estaría escribiéndole cada día a Bayardo, primero formalmente, después con cartas de joven enamorada y, finalmente, fingiendo enfermedades. Así pues, Bayardo San Román vuelve diecisiete años después, claramente desmejorado y con toda la correspondencia sin abrir.

De éste carácter real y verídico viene el nombre de *crónica*, que no sólo aparece en el título de la novela, sino que la orienta estructuralmente, ya que, desde el comienzo, lo que pretende el narrador es la recopilación de datos y testimonios, que de alguna manera puedan ayudar a entender el por qué del asesinato de Santiago Nasar, lo inevitable del mismo, así como los perfiles humanos y psicológicos de todos los personajes que tuvieron, por acción y omisión, algo que ver con el funesto suceso.

Personajes

- **Santiago Nasar.** Hombre de 21 años que abandona los estudios de secundaria tras fallecer su padre para dirigir "El Divino Rostro", una hacienda que su padre le dejó en herencia. Es un personaje soñador, alegre y que no se mete en líos, que es asesinado por los hermanos Vicario tras ser señalado por la hermana de éstos como el que le quitó la virginidad. Como su padre, él también abusa sexualmente de las sirvientas de la hacienda en secreto. Es muy querido por el pueblo.
 - **Ángela Vicario.** Mujer de Bayardo San Román, quien fue devuelta en su noche de bodas al no llegar virgen al matrimonio, ella culpa a Santiago Nasar.
 - **Ibrahim Nasar.** Árabe difunto padre de Santiago Nasar. Se hace notar que él hablaba en árabe con su hijo y él así le contestaba y lo remarca como un hecho extraño ya que no era normal a partir de la tercera generación (a la que pertenece Santiago). Tuvo un amor secreto con Victoria Guzmán y abusó de ella. Enseñó a su hijo el valor y la prudencia. Estaba interesado en los caballos y aves de presa altas. Compró un depósito que estaba en desuso y lo convirtió en una casa para vivir.
 - **Victoria Guzmán.** Cocinera de la familia de Santiago Nasar. Antes de ser la cocinera, fue amante de Ibrahim Nasar.
 - **Divina Flor.** Hija de Victoria Guzmán. Sabe que tarde o temprano será la amante —lo quiera o no— de Santiago Nasar.
 - **El obispo.** Aborrece el pueblo, al punto de pasar en su buque frente él, sin bajarse. Es después de su visita cuando Santiago Nasar es asesinado.
 - **Plácida Linero.** La madre de Santiago Nasar. Su hijo es asesinado en la puerta principal de su propia casa, tras que su madre la cerrara pensando que éste se encontraba en su interior.
 - **Luisa Santiaga.** Madre del narrador, y por tanto de Margot, Luis Enrique, una hija monja y Jaime; madrina de bautismo de Santiago Nasar, en honor a quien éste fue nombrado.
 - **Pedro Vicario.** Hermano de Ángela Vicario, gemelo de Pablo Vicario. Toma la iniciativa de matarlo, aunque no estén muy convencidos.
 - **Pablo Vicario.** Hermano de Ángela Vicario, gemelo de Pedro Vicario.
 - **Margot.** Hermana del narrador.
 - **Jaime.** Hermano menor del narrador.
 - **Luis Enrique.** Hermano del narrador.
 - **Padre Carmen Amador.** Párroco del pueblo y ex-estudiante de medicina. Le hace una autopsia muy poco exacta al muerto.
 - **Cristóbal "Cristo" Bedoya.** Amigo de Santiago Nasar. Intentó, sin éxito, evitar su muerte.
 - **Lázaro Aponte.** Coronel retirado y alcalde del pueblo. Es la única persona del pueblo que se atreve a hacer algo contra el asesinato al cogerles los cuchillos a los asesinos, aunque ellos fueron por otros.
 - **Flora Miguel.** Novia de Santiago Nasar desde la escuela, y se iban a casar en el año en que lo mataron.
 - **Bayardo San Román.** Forastero que se casó con Ángela Vicario.
 - **Magdalena Oliver.** Vecina del pueblo.
 - **Poncio Vicario.** Padre de Ángela Vicario.
 - **Purísima del Carmen o Pura Vicario.** Madre de los gemelos (Pablo y Pedro) y de Ángela Vicario.
 - **Mercedes Barcha.** Futura esposa del narrador.
 - **María Alejandrina Cervantes.** Dueña de un lenocinio del pueblo. Santiago Nasar estuvo enamorado de ella en la adolescencia.
 - **Clotilde Armenta.** Dueña de la tienda de leche de la plaza.
 - **Rogelio de la Flor.** Marido de Clotilde Armenta.
 - **General Petronio San Román.** Padre de Bayardo San Román.
 - **Alberta Simonds.** Madre de Bayardo San Román.
-

- **Faustino Santos.** Carnicero del pueblo. Ve a los gemelos Vicario afilar sus cuchillos aunque no hace nada ya que cree que están borrachos.
- **Leonardo Pornoy.** Agente de policía.
- **Doctor Dionisio Iguarán.** Doctor del pueblo, primo hermano de Luisa Santiago.
- **Hortensia Baute.** Vecina del pueblo.
- **Prudencia Cotes.** Novia de Pablo Vicario.
- **Suseme Abdala.** Matriarca de la comunidad de árabes asentados en el pueblo.
- **La monja.** Hermana del narrador.
- **Próspera Arango.**
- **Meme Loaiza.** Atestiguó los hechos.
- **Aura Villeros.** Comadrona del pueblo.
- **Polo Carrillo.** Dueño de la planta eléctrica. No le agradaba Santiago Nasar.
- **Fausta López.** Mujer de Polo Carrillo. Tenía un mal concepto de los turcos.
- **Indalecio Pardo.** Amigo de la familia de Santiago Nasar.
- **Escolástica Cisneros.** Atestiguó los hechos.
- **Sara Noriega.** Dueña de la tienda de zapatos.
- **Celeste Dangond.** Vecino del pueblo.
- **Yamil Shaium.** Árabe antiguo socio de Ibrahim Nasar y buen amigo de la familia.
- **Viudo de Xius.** Viudo de Yolanda de Xius, y dueño original de la casa más bella del pueblo, que es comprada por Bayardo San Román.
- **Wenefrida Márquez.** Tía del narrador, vive en frente de Santiago Nasar y fue la última que lo vio con vida.
- **Nahir Miguel.** Padre de Flora Miguel, novia de Santiago Nasar. Es de Barba colorada, y el varón sabio de la comunidad.
- **Poncho Lanao.** Vecino de Santiago Nasar, vive en la casa contigua a de éste.
- **Argénida Lanao.** Hija de Poncho Lanao.
- **Juez instructor.** Bastante joven. Es su primer caso. Mandado para aclarar el crimen, concluye que Santiago Nasar no fue el que le quitó la virginidad a Ángela Vicario.
- **Fabiola de Brazon:** Hermana del Instructor.

Temas

La imposibilidad de acceder al conocimiento de la verdad es uno de los aspectos de la novela que más llaman la atención, ya que deja sin aclarar un aspecto fundamental de la historia: cómo fue posible que el asesinato de Santiago Nasar no pudiese llegar a ser evitado dadas las circunstancias públicas en que se desarrolló. Dado que la novela se presenta como la reconstrucción casi periodística de unos hechos reales a través de minuciosa investigación, la conclusión de la misma dejando sin resolver aspectos tan esenciales pone de manifiesto la dificultad extrema de alcanzar en ocasiones el conocimiento de la verdad, sobre todo, cuando, como es el caso, se indaga con cierta profundidad en los hechos.

Se presenta un choque entre la casualidad y el destino. La muerte anunciada que nadie creyó y los pocos que la tomaron como cierta no la pudieron detener. La puerta que se cierra segundos antes de que Santiago Nasar pudiera entrar y como ese día había roto la costumbre, decidiendo salir por la puerta principal en vez de por la de la cocina.

La violencia no sólo en lo que se refiere en la ejecución del crimen sino también en otras dimensiones de la historia; se trata de la violencia presente en la vida cotidiana: el machismo, el sentimiento irreprimible de venganza obligado por un cruel código de honor. Además, el lenguaje utilizado potencia esa violencia.

El honor es un implacable mecanismo de venganza al que hay que acudir para restaurar el orden de la moral colectiva; no admite vacilación ni demora para ser restaurado y es obligación inexcusable; además, el honor legitima y sublima cualquier conducta (por ejemplo, el cura Carmen Amador considera que los Vicario han probado su

hombría, recuperando su dignidad y el honor de su familia).

La religión y las creencias de los individuos se presenta como una mezcla de fetichismo, superstición, milagrería, credulidad y simplismo; se incluye aquí, también, el tema de la figura del obispo y su visita frustrada, tratado desde un punto de vista crítico, con matices paródicos, irónicos, etc.

Técnica narrativa

La novela se presenta como la reconstrucción de una historia: un narrador en tercera persona y testigo de algunos hechos asume, años después del suceso, la función de investigador para reconstruir la historia mediante informes, cartas, testimonios diversos y su memoria (pues él mismo estuvo en el pueblo el día de la boda). El punto de vista desde el que se narra la historia es cambiante, hay multi-perspectivismo, en tanto que la visión de los hechos se presentan no sólo desde el punto de vista del narrador, sino también de los demás personajes (protagonistas y testigos de los hechos). A veces coinciden, pero en otras ocasiones se contradicen; la historia se presenta, entonces, como ambigua, llena de dudas, sobre todo en lo que se refiere a quién fue quien 'deshonró' a Ángela o, por ejemplo, el clima del día; que varía de ser lluvioso y nublado a ser de un soleado cegador, según los testimonios.

El narrador presenta la historia dividida en cinco partes (cada una de las cuales desarrolla temas concretos y gira alrededor de los diferentes protagonistas) alterando la ordenación de los hechos y su ordenación temporal. El tiempo fluye de forma alinear, circular y caótico, consiguiéndose a través de anticipaciones, retrocesos, reiteraciones, superposiciones, elipsis, etc. El resultado es una especie de 'rompecabezas'. La novela presenta una estructura cerrado-circular: la muerte de Santiago a manos de los Vicario, anunciada súbitamente en las primeras líneas, es el motivo narrativo que, con pormenorizado y macabro tratamiento, cierra también la historia. La novela presenta abundantes diálogos (fragmentarios y breves, y en estilo directo normalmente, con lo que se logra cortar el ritmo narrativo, introduciendo variedad en la narración y en el estilo) y fragmentos descriptivos (de objetos, personajes, escenarios, ambientes). Lo estrictamente narrativo se reduce a pasajes breves, recurrentes, que, en muchas ocasiones, están enmarcados dentro de descripciones.


Estilo narrativo

Oscila entre el uso de la lengua oral, en un registro coloquial o familiar, y el uso de la lengua escrita, en un registro culto-literario, con fuerte retoricismo y con matices de ironía, humor, fantasía, sensualismo, etc.

Hay un gran número de personajes enmarcados en los hechos, característica renuente en las obras de Gabriel García Márquez. Esto permite a la historia dotarse de las múltiples perspectivas, de los diversos testimonios y de juicios de valor que nutren la trama. La narración manifiesta un claro gusto por el detalle y por la puntualización de todos los pormenores.

El realismo mágico se observa en el gusto por insertar lo extraordinario dentro de la normalidad de lo cotidiano. Se aprecia en la forma en que el olor de Santiago Nasar permaneció en los gemelos Vicario días después de muerto.

Enlaces externos

-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Crónica de una muerte anunciada**. Wikiquote

El coronel no tiene quien le escriba



Este artículo o sección necesita **referencias** que aparezcan en una **publicación acreditada**, como revistas especializadas, monografías, prensa diaria o páginas de Internet fidedignas.

Puedes añadirlas así o avisar al autor principal del artículo ^[1] en su página de discusión pegando: {{subst:Aviso referencias|El coronel no tiene quien le escriba}} ~~~~



Este artículo o sección sobre literatura necesita ser wikificado con un formato acorde a las convenciones de estilo.

Por favor, para que las cumpla. Mientras tanto, no elimines este aviso puesto el 12 de April de 2010.

También puedes ayudar wikificando otros artículos.

Atención: Por ahora no estamos clasificando los artículos para wikificar por *literatura*. Por favor, elige una categoría de artículos por wikificar de esta lista.

| <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> | | |
|---|---|---------------------|
| Autor | Gabriel García Márquez | |
| Idioma | Español | |
| País | Colombia | |
| Formato | Impreso | |
| Serie | | |
| <i>La hojarasca</i> | <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> | <i>La mala hora</i> |

El coronel no tiene quien le escriba es una *novela* publicada por el escritor colombiano Gabriel García Márquez en 1961. Se ha dicho de esta breve novela que es una de las más emotivas que haya escrito García Márquez, y su protagonista, aquel viejo coronel que espera la pensión que nunca llega, es considerado como uno de los personajes más entrañables que haya creado el novelista cataquero.

El propio autor de la novela reconoció tras escribirla que era la más simple de las novelas que había escrito hasta la fecha. En ella no se detectan muchas de las facetas características de este autor, como son los frecuentes saltos en la trama, la mezcolanza entre fenómenos fantásticos y situaciones reales, y algunos otros detalles que suelen resaltar en la lectura. La novela pretende reflejar el sentimiento de desasosiego ante la espera, tal y como el autor lo expresó.

Muchos años después de publicarse la novela, en 1999, el director mexicano Arturo Ripstein llevó al cine la obra, con el mismo título que el original.

Argumento

El coronel vive con su esposa, quien padece de asma, en una casa de muy pobres condiciones. La historia comienza una mañana en la que en el pueblo se celebrará un funeral, para el cual el coronel se prepara. Se revela que ese mes, octubre, es de extrema tristeza e incluso malestar físico para la pareja. Tras dar el pésame a la madre del muerto y toparse con unos cuantos conocidos, regresa a su humilde casa.

Sin aparente fuente de ingresos, la única esperanza de ganancia es un gallo de pelea que el coronel ha estado manteniendo en su casa durante varios meses, esperando que pelee en enero y ganar en las apuestas. Al ser viernes, como de costumbre, el coronel camina hasta el puerto donde recién arribaron varias lanchas, de una de las cuales desembarca el administrador de la oficina postal, al cual sigue hasta la oficina de correos. Junto con varias personas, espera recibir una carta, pero como cada semana durante muchos años ya, no recibe nada. Su médico, el cual se encontraba también en la oficina, le presta el periódico, el cual ha sido censurado.

Posteriormente, el médico visita al coronel para revisar a su esposa, y tras dar su visto bueno, le da al coronel una carta con información clandestina que había sido censurada en los periódicos. Tiempo después, el coronel y su esposa discuten un poco sobre lo que deben hacer con el poco dinero que les queda, convenciéndola éste de comprar maíz para alimentar al gallo.

Aunque como es dicho en la novela, este ha esperado la pensión por quince años, por lo tanto si se restan esos quince años esa fecha dataría en 1951, lo que es un dato que demuestra que hubiera ayudado a combatir en la época de la violencia.

En conversaciones posteriores del coronel y su esposa, es revelado que durante muchos años, cada semana, el coronel espera recibir una carta con su pensión de veterano por asistir a la guerra civil colombiana de la guerras de los mil días, en la cual combatió como coronel cuando tenía tan sólo 20 años de edad. Finalmente, al ver que su paga tal vez no llegue si no es bien exigida, decide cambiar de abogado.

Días después, el coronel ha escrito una carta al gobierno demandando su pensión. Mientras tanto, el maíz que había sido comprado para el gallo, se acaba, y el coronel empieza a alimentarlo con habichuelas viejas. Su esposa argumenta que debería venderle un viejo reloj que tienen, tal vez su más valiosa posesión, al sastre del pueblo, Álvaro. Al encaminarse hacia la sastrería, se encuentra con varios compañeros de su hijo Agustín, entre ellos a Germán, a quienes les ofrece regalarles el gallo. Ellos en cambio ofrecen cuidarlo hasta las peleas de enero.

Al visitar a su compadre don Sabas, éste le dice que si vendiera el gallo se lo comprarían fácilmente a \$900. El coronel duda mucho, pero al descubrir que su esposa ha tenido que empeñar sus anillos, decide vendérselo al propio don Sabas. Sin embargo, don Sabas le responde que tiene un cliente que esta dispuesto a comprárselo por 400 pesos. El médico le aconseja al coronel que no se lo venda, pues don Sabas lo vendería posteriormente a 900 pesos.

Don Sabas sale de viaje, y cerrarían el trato al volver. El viernes como de costumbre el coronel acude donde las lanchas, y de camino recuerda que ese día comenzarían los entrenamientos del gallo para la pelea, y al pasar por la gallera el coronel descubre que tienen a su gallo. Entonces, el coronel va a recogerlo y ve cómo el emocionado público ovaciona al gallo, y en medio de una gran confusión y motivación, se lleva al gallo a su casa, decidiendo que no lo venderían, incluso aguantando los fuertes reproches de su esposa.

Clasificación

Esta novela contiene en sí un gran apoyo en sucesos históricos. Las vivencias del coronel reflejan la situación en la que vivieron muchos veteranos de la Guerra de los mil días (1899-1902), los cuales fueron reclutados cuando muchos de ellos eran apenas unos adolescentes, después vivieron sin recibir la llamada pensión por su servicios.

Referencias

[1] http://en.wikipedia.org/wiki/El_coronel_no_tiene_quien_le_escriba?action=history

Fuentes y contribuyentes del artículo

Gabriel García Márquez *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=45333351> *Contribuyentes:* Sergio, A ver, Abece, Absalon.f, Adynathon, Agguizar, Airunp, AlbertoDV, AldanaN, Ale flashero, Alexè Moss, Alijunakai, Aloneibar, Alvaro qc, Alvaro3043, Amadís, Amanuense, Amayamarquez, Amnesico29, Anaanaana, Andres sanca, Andrés Amado Zuno Arce, Angel GN, Angelux3000, Antur, Artra, Ascánder, Atronado, AugustoRomero, Açipni-Lovrij, BL, Babels, Baciuelmo, Baiji, Barcex, Bassoret, Battroid, Belb, Berfito, Beto29, BetoCG, Biasoli, Bolt58, Boninho, Bpfurtado, C'est moi, CASF, Camilo, CamiloCamargo, Camima, Cansado, Carlos walter, Carmin, Ceancata, Celacor, Chabacano, Chien, Chris pinto, ChristianH, Chuck es dios, Cipión, Cobaltempest, Cookie, Correogsk, Ctrl Z, Cubancinema, DailosTamanca, Danielba894, David0811, Delphidius, Descargado, Dgcampos, Diegusjaimes, Dieogomez, Dodo, Doncentu, Dostoievsky, Edmenb, Edocastillo, Eduardosalg, Efege, Ekg, El Hierro, El Moska, El señor de las letras, Elgringomaldito, Eli22, Eliasmanuelbrandanfranco, Ellaguno, Elliniká, Elportugues, Elsenyor, Emijrp, Ensada, Equi, Er Komandante, Escarlati, Espilas, FAR, Farisori, Fatemah.a, Fezar, Fito hg, Foster, Foundling, GERARDINE, GUAGUAU, Gabo0421, Gacastri, Gaeddal, Greek, Grillitus, GszdZl, Halfdrag, Harlito, HermanHn, Humberto, Inefable001, Ivanics, Jabello, Jaenerisimo, Jakc, Jaontiveros, Jaques Sabon, Jarisleif, Javiercito53, Javierito92, Jbmurray, Jcbrazao, Jdvillalobos, Jecanre, Jessica millan, Jkbw, Joanmanuel, Jon Harald Søyb, JorgeGG, Joseperez, Jsanchezes, Juan Fabio, Julianortega, Jurgens, Karshan, Katja, Kintaro, Komputisto, Kuartas, Kusaja, Kved, LadyInGrey, Laura Fiorucci, Lenzy, Leonpolanco, Leonudio, Leugim1972, Linuchis2011, Lobo, Lourdes Cardenal, Lt. CiberShark, Luchartodaslasnochesconuntigre, Lucien leGrey, LuisArmandoRasteletti, Luisfege, Luisnh1210, Lursii, Lycaon83, Machete kills, Macy, Magister Mathematicae, Maldoror, Manwë, Matdrones, Mathi10, Mel 23, Meryh 08, Mescalier, MiguelAngelCaballero, Migui 07, Mitrush, Mjcollinet, Monisab, Moraleh, Moriel, Morza, Muro de Aguas, Murphy era un optimista, Mxtintin, Máximo de Montemar, Napoleón333, Nashira, Nerefis, Netito777, Netza, Nic350z, Nicop, Ninjasecreto, No sé qué nick poner, Noctala, NudoMarinero, Oscar ., Osiris fancy, Pablo323, Pakitou, Pan con queso, Parras, Pedritoh, Pedro Nonualco, Pintoandres90, Pituchina, Plasmagunman, PoLuX124, Poo ardakani, Queninosta, ROBINSON MIRA SANCHEZ, Ramonperis, Rastrojo, Raystorm, Resped, Retama, Rhion, Ricardo Bello, Richy, Rodriro, Rosarino, RoyFocker, Rupert de hentzau, Røge, SMP, Safarii s, Saloca, Samovar, Sanbec, Sancebau, Santiperez, Sapiensjpa, Sardur, Savh, Seranorfig5, Sergioora, Shey lassos, Siger, SirSlither, Sirgol333, Snakeyes, Spirit-Black-Wikipedista, Spresedom, Spymore, Sumit Dutta, Taichi, Tano4595, Tarantino, Technopat, Tequendamia, Timoteoharvey, Tirithel, Tristam S., Troels Nybo, Urdangaray, Uro, Urumi, Varano, Varislav, Ventimiglia, Vinteuilwiki, Vitamine, Vivero, Vizcarra, Walter closser, Warko, Wearthedeat, Wikichasqui, Wikilético, Wikisilki, Wilfredor, Will vm, Williamor, Windhoek2020, XalD, Xavigivax, Xexito, Xsm34, Yeza, Yonderboy, Youssefsan, Zabanalarga, Zill, Zirou, Zyder, 1091 ediciones anónimas

Relato de un naufragio *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=43877132> *Contribuyentes:* Airunp, Angel GN, Arfgon, Billyrobshaw, Burrito678, Chico512, Cobaltempest, Damifb, Diegusjaimes, Edslov, Electro07, Emmasunz, Estevoaei, Góngora, Hprmedina, JoniFili, Marinna, Matdrones, Mel 23, MiguelAngelCaballero, NeVic, Nixón, Orgullomoore, Osiris fancy, Punish3r, Raystorm, Retama, Richy, 72 ediciones anónimas

Crónica de una muerte anunciada *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=45391240> *Contribuyentes:* Zpac, Akn18, Al Pereira, Al59, Aloneibar, Angel GN, AnselmiJuan, AugustoRomero, Auledas, Battroid, Camima, Camr, Chris pinto, Cinabrium, CommonsDelinker, DailosTamanca, Darev, Darkwizzi, Dianai, Diegusjaimes, Digigalos, Durero, EKhan, Edub, Egaida, Eltanofundamentalista, Elwikipedista, Emijrp, Estevoaei, Fito hg, Gerkijel, Greek, HUB, Hprmedina, Humberto, Inuyasha1111, Isha, Jarisleif, Jdvillalobos, Jurgens, Jurock, Katja, Khyon, Kimera, Kolocho, Laura Fiorucci, Loco085, Lucien leGrey, MILO, Macaulay, Mahadeva, Mandramas, Manu54, Manuel15, Manwë, Martinhache, Matdrones, Mauron, Mel 23, Mercenario97, Mschlindwein, Muro de Aguas, Namacaniem, Netito777, Nikolaiky, Ortisa, Oscar ., Pacostein, PoLuX124, Pyr0, Raco, Ralphloren171, Rastrojo, Rauko, Rsg, Rupert de hentzau, Sancebau, Santiago nasar, Santiperez, Sapiensjpa, Savh, Seanver, Sebledore, Shaney, Soldato, Super braulio, Taichi, The night stalker, Timple46, Tirithel, Valerie V, Wilfredor, Xatufan, Yabama, 442 ediciones anónimas

El coronel no tiene quien le escriba *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=43751785> *Contribuyentes:* -jem-, Alelapenya, Banfield, Camilo9714, Diegusjaimes, Elcuriosoimpertinente, Eliasmanuelbrandanfranco, Grillitus, Hardcoreraveman, Kerplunk!, Lycaon83, Magister Mathematicae, Marinna, Matdrones, Nicop, PoLuX124, Pokespa, RubiksMaster110, Snakeyes, Tornico, 66 ediciones anónimas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:Nobel prize medal.svg Fuente: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Nobel_prize_medal.svg Licencia: GNU Free Documentation License Contribuyentes: User:Gusme

Archivo:Gabriel García Márquez, 2009.jpg Fuente: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Gabriel_García_Márquez_2009.jpg Licencia: Creative Commons Attribution 2.0 Contribuyentes: Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Archivo:Flag of Colombia.svg Fuente: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Colombia.svg Licencia: Public Domain Contribuyentes: User:SKopp

Archivo:Gabriel Marquez Signature.png Fuente: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Gabriel_Marquez_Signature.png Licencia: Public Domain Contribuyentes: User:F3rn4nd0, User:Jak

Imagen:García Márquez Plaque.jpg Fuente: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:García_Márquez_Plaque.jpg Licencia: GNU Free Documentation License Contribuyentes: Vieux-Paris

Archivo:Gabriel García Márquez 1984.jpg Fuente: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Gabriel_García_Márquez_1984.jpg Licencia: Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0 Contribuyentes: User:F3rn4nd0

Archivo:Aracataca1.jpg Fuente: <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Aracataca1.jpg> Licencia: Creative Commons Attribution 2.5 Contribuyentes: Original uploader was I Love Pi at en.wikipedia

Archivo:Commons-logo.svg Fuente: <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Commons-logo.svg> Licencia: logo Contribuyentes: User:3247, User:Grunt

Archivo:Spanish Wikiquote.SVG Fuente: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Spanish_Wikiquote.SVG Licencia: desconocido Contribuyentes: User:James.mcd.nz

File:RDUN.png Fuente: <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:RDUN.png> Licencia: GNU Free Documentation License Contribuyentes: User:Burrito678

Imagen:Question book.svg Fuente: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Question_book.svg Licencia: GNU Free Documentation License Contribuyentes: Diego Grez, Javierme, Loyna, Remember the dot, Victormoz, Wouterhagens, 5 ediciones anónimas

Imagen:Spanish Language Wiki.svg Fuente: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Spanish_Language_Wiki.svg Licencia: desconocido Contribuyentes: User:James.mcd.nz

Licencia

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>
